



زيت
بالتجارة
بالتجارة

تعرض
بالتجارة
بالتجارة



تعرض
بالتجارة
بالتجارة

تعرض
بالتجارة
بالتجارة

تعرض
بالتجارة
بالتجارة

تعرض
بالتجارة
بالتجارة



قصة عالمية



تعرض
بالتجارة
بالتجارة



تعرض
بالتجارة
بالتجارة

تعرض
بالتجارة
بالتجارة

تعرض
بالتجارة
بالتجارة

تعرض
بالتجارة
بالتجارة



تعرض
بالتجارة
بالتجارة

تعرض
بالتجارة
بالتجارة



تعرض
بالتجارة
بالتجارة

تعرض
بالتجارة
بالتجارة

تعرض
بالتجارة
بالتجارة

تعرض
بالتجارة
بالتجارة



قصة عالمية



تعرض
بالتجارة
بالتجارة

تعرض
بالتجارة
بالتجارة



تعرض
بالتجارة
بالتجارة

تعرض
بالتجارة
بالتجارة

تعرض
بالتجارة
بالتجارة

تعرض
بالتجارة
بالتجارة



A high-contrast, black and white photograph of a group of people in a dark setting. A man in a suit is the central figure, looking towards the right. Other figures are partially visible in the shadows.

ورج الآمال كلمه مستخدمين لتوديع جلاله ملك ليبيا .
 وعندما تحرك القطار القفل لجلالته ، تصاعدت الهتافات الملهمة بنجاح جللته ، وانفجرت الاصوات بالبتهليل والتكبير من كل جانب ، فاهل جلاله الملك يلوح لهم بيده ، ويرد عليهم التحيات بأحسن منها .
 في القفاري
 عاصم القطار في طريق حقل بازيانة ، عام يوفد المسلمين واليهود لجلالته القصف العظيم ، وكانت كل محطة يموكها كنانة كتيرة وامااز الفضايل طرقة حتموس في القفاري الى الشمال والساعة والديقة الاربعين صبحا .
 نجية الاسكندرية
 وفي محطة القفاري عاصم حضرات محافظ الاسكندرية ومكدمان اوليس الى الصانين الخاصين بجلالته الملك في القطار وقدموا الى جللته نجية الاسكندرية

بھیٹ من سیارنہ عند
خاص الی مصر

لیبی بودع ملیکہ عندما استقلال الفطار
ل طریقہ الی مصر

فكرهما جلالة ، ثم اطل على الجماهير
المحتشدة لتحييم ، فما أن لحوا جلالة
حتى نالت هتافاتهم بحياة الدول العربية
وليبيا الشقيقة وحياة الملك السنوسي.

ملك ليبيا في سيارته أثناء مغادرته الأراضي الليبية في كابزرو

جمع أجزاء هذه الجموعة التجانس في أكثر من ناحية بالخبر العميم ويعقد المصالح المشتركة

إن امر اليوم حكومة وشعبا لترحب بضيافها الكثر ، راجية له طيب الإقامة ، فهو يمثل مظهر من مظاهر السكفاح القومي ونجاح الحركة التحريرية في العالم العربي ، ولهذا امر ولبيا رابطة ولغة من دماء التفكاك من أجل الحرية والاستقلال ، وما تشك شكنا سيحلجان التعاون بينهما حتى يؤولوا إلى الرأسة الكبرى في هذه الغفاسيا ، ولذلك تتم للشعوب العربية ما تمت اليه وماعتمد من مآلة ، إذ هو الرأفة الكامل والسيادة المتأمة ، وإذالة أيون من شكل من السيطرة الأجنبية ، والحو ، انهما بهذا اهما يخدمان قضية الاستمرار في الشرق الأوسط وفلسطين العالي ، إذ أن قولنا لهما ، كل منهما قائلة الأولى أساس الحرية ، كل الحرية ، إلى لا يعرف تجزئة أو انحياز في مفهومها

لديهم

وكتب سعد الجهني منسوب المعري
بغول
بدت بلدة الحمام منذ الصباح الباكر

اسی کی ازواج زینہ ، وابھی حفاوہ ،



یہ کتاب جامعہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند میں
مطبوعہ ہے



صورة من بين الزينات التي اقيمت
ابتهاجا بزيارة ملك ليبيا ، وقد اقام هذا
الفرس انحاء متهدى الصحف بالقاهرة
والعلم سيد حسن لهذه المناسبة
السعيدة

أرض مصر الطيبة تنج أغنى سماد يصلح لها
نترات الجير المصري (أبوطاقيّة)
 ١٥,٥ ٪ آزوت

السَّمَادُ الَّذِي لَا يَضْرَعُ
فَتْ مَلَا حَيْثُ لِلْأَرْضِ
الْمَصْرِِيَّةِ لِأَنَّهُ مَصْنُوعٌ مِنْ
مَادَّةٍ مَصْنُوعَةٍ

أحسن سعاد
للمتمح
ولكافة المحاصيل

أرض مصر أسيرة أسماك البحر إلى أن أراد
المعمر بانطام سماد :
رات بحير المصري (أبو طاقية)
بن وأفتوى الاشمة الأزوتية

15.5% AZOTE
NITRATE OF CHINA EGYPTIAN

فالت
الاس

متوفى في أي وقت
وفي كل مكان
باعتبار مع
وقت مفعوله

محصولك يزيد ٥٠٪ باستعمال نترات الجير المصرية

يطلب من : بنك التسليف الزراعي ٦ والجمعية الزراعية الملكية
وكلاء الشركة :
المكتب التجاري : ١٢ شارع طلعت حرب ، بابنا - مبنى المركز الرئيسي لشركة السكر ٦٦١٠٦ ، ٤٩٤٥٨

الشركة لتجساسة التعاونية
"قسم خدمة القلاع"
أطلب تملك الأنستاف الآتية بأعداد لا تقل عن:
نترات الجير الأبيض. والنزديكي. نترات الصوديوم الشيلي.
سوبر فوسفات واذ الفاسر ومولي كرب. علف مبيدات.
ضوءات مجرية... صابون... سلى صولاني.

مطلوب تمام توزیع الاوصاف الذکوریة، و مستوفى من التوزيع لمجاسد
الزراعية بالعمولة بالعطر العربى، التعداد ٢١٩٠٠٠، ٢١٩٠٠٠

٢ حداثات ٢
في دقة واحدة!

غدا

الاحتفال بإعادة افتتاح



وعرض
الفيلم العظيم
لمترو جولدوين ماير
الوقت

٤ حفلات
يومية

١٠ صباحا - ٢ ١/٢ بعد الظهر
٦ مساء - ٩ ١/٢ مساء

بالتعاون
روبرت تايلور - ديبورا كير
ليو جيت و بيتر أوستينتون
أولاد: ميرفين ليروك - إنتاج: سام زيمبالست
أحد أفلام مترو
عرض جبار في ٣ ساعات
سيكون عرض فيلم "كوشاديس الهاسل"
لمدة محدودة



يعرض في نفس الوقت بدار سينما ميترو بالاسكندرية



سينما مترو بالقاهرة
تحت رعاية... وبإشراف
اللواء أركان حرب محمد نجيب
هذا المساء الساعة ٩.٣٠
الحفلة الكبرى التي يرأسها
لصحة مشروع إعانة الشار
رئيسة فيها
الانشاج الجبار، بالألوان الطبيعية
شركة
مترو مولدوين ماير
فيلم **كوفاليس**
شباك التذاكر مفتوح للجمهور

إعادة تنظيم
تكييف الهواء

بدار سينما
مترو
الجديدة بالقاهرة

قامت به شركة

كولدير

شركة مساهمة مصرية

لخصائية في تكييف الهواء

التبريد
الماء الساخن والمثلج
التعديلات الصناعية
التجوية

١٤ شارع سليمان باشا - بالقاهرة

ت ٢٢٩٦٧ - ٨

١٣ شارع البوطة - باسكندرية ٤٥٩٥

اشتركوا في
المسابقة الكبرى

كوفاليس
لأجمل قترينة
التي تشتركت في تنظيمها



الجورنال دالكسندري
البورص ايجيپسيين

خير سار

بتميز خاص من المسؤولين بشفاء مائة فائزة للمشاركين
في مسابقة سينما مترو في الوقت الموعود على غيرهم وقد اشترك
فعلا في المسابقة ٥٠ مشترك والرجاء من رغبى دخول مسابقة
اجعل فائزة الانضمام بالاشتراكات عن القسم المختص
بإدارة سينما مترو بالقاهرة والاسكندرية

القاهرة تستقبل برودرافت سينما مترو في ثوب جديد

المعروفة في الماضي
وبصفة عامة تحمل جميع
قطع الاناث دمعات اميركا اذا انها
مستوردة من الولايات المتحدة
والاضافة هي آخر ما وصل اليه
الابتكار في فن « الاغصاف والسلطة
الى اسفل » : اللهم الا العدول
الذي يرى فيه نجمة ضخمة على
أحداث طراز

وعلى ان تشير قبل ان نختم
هذا الوصف السريع لهذه الدار
الرابعة ، الى ان اصحاب الدار
قد توخوا ان تزود الدار بمقاعد
العقائد التي جعلت بها دار مترو
سنة ١٩٤٠ ، غير ان المقاعد
الجديدة قد دخلت عليها
التحسينات الحديثة التي تزيدها
روعة الى جانب الراحة التي
توفرها للزوار ، وبذلك تكون قد
رسمنا صورة اجمالية للدور
الجديدة ذات « الديكور » البهيج
والألوان الزاهية والمظاهر الممتلئة
بالنبات والحيوية .

وخرى بنا قبل ان نختم هذه
الكلمة ان تشير الى الرسم الرائع
الذي يقابل الداخل الى الدار
والذي رسم على الحائط على نحو
متكرر بدع ، وهو يمثل قناعي
الترابيديا والكوميديا اللذين
يعلمان على العالم قنصله رسم
للقارات الخمس .
ولا شك في ان الجمهور
القاهري سيعجب بعنبر عام
١٩٥٢ كما عجب بمترو ١٩٤٠
جاستون كاس

الشرق الأوسط .
وبحاول المرء عندما يرى هذه
الدار ، بأى شيء يسبق اذا اراد
وصفا ، فكل ما فيها فسيحرائع
مرح ينطق بالقوة والتسليط
وكانه ينسج بالحياة في كل بقعة
وكل ناحية ، كل ما فيها جديد
محدث مريح تكسوه البهجة
والأبهة .

فلقد نجحت ، للمرة الاولى في
مصر ، نجاحا تاما مسألة توفيق
الانوار المختلفة في دار السينما
وملاءمتها ملائمة تبدو معها الدار
اكثر نظارة ووضاعة من الماضي ،
فمن بدعيات الامور التي الواجب
ان يعيش الانسان مع الزمن الذي
يوجد فيه ، واذا كانت مترو قد
شابت في ناحية من النواحي ما
كانت عليه من قبل فان الاتى
عشر عاما التي سبقتها من
حياتها قد شهدت مع ذلك ولادة
افكار جديدة جريئة كان من
الضروري استغلالها في هذه
الدار الجديدة . مثال ذلك ان
الرخام قد حل محل العسلات
المخملية التي كانت تغطي الجدران
في الدار القديمة ، وهو رخام
ضاحك جميل ، ولكن اللوحات
الشهيرة التي كانت تزدان بها
الزدهات مازالت في مكانها .
اما العرايا فلها تناسف من
قطع كبيرة مغرطة في الانشاج
معا بعد له مثيل من قبل .
واما السجاد فهي ما زالت
تلك السجاد الناعمة اللينة

بعد عشرة اشهر من الاجتناب
تعود سينما مترو الى العمل ،
وتستعيد القاهرة هذه الدار
المفضلة لديها . ولكنها في هذه
المررة ستخرج في ثوب قشيب
توفرت فيه جميع اسباب التقدم
والفن الحديث .

لقد كان يوم ٢٦ يناير يوما
نحسا في الدهر أصبحت فيه
القاهرة في الصميم ، واعظم ما
منيت به من خسارة في ذلك اليوم
المستشوم الذي حفل بالتخريب
هو اختفاء سينما مترو من
الوجود ، تلك الدار التي عدت
دائما « مغخرة الشرق » .
ولكن سينما مترو ايضا عادت
الى رفيع راسها والنهوض من
كونها ، بفضل المساعدة الكريمة
التي أسندتها اليها السلطات
وبفضل نشاط وجرة الفنانين
بأمرها ، وبدأت منذ عدة اشهر
تواصل العمل لتعود مرة اخرى
الى الحياة ، وهاهي اليوم تطلع
على الجمهور فخورة مرفوعة
الراس تقدم للمرة هذا المجهود
الا وهو سينما مترو الجديدة .
ولنعرف ماذا ستكون سينما
مترو الجديدة ، او ما هي الان
- لان الجمهور سيعرف بنفسه
بعد وقت قصير ما هي - ماعليتنا
الا ان نجوس خسلنا في زيارة
ممتعة مع مديرها المعنوي والحيوي
مسيو جوستاف زليلك ومسيو
موريس دانسا ، المدير العام
لشركة مترو جولدوين ماير في

لذيذة
الصورة من فيلم كوكاديس
وبيبسي كولا من مصر
ممتانة بالشركة الوطنية المصرية لتعبئة الزجاجات

وسترن اليكترويك (وستريكنس)

هي الشركة التي قامت بتجهيز
غرفة ماكينات العرض
بسينما مترو

لما كانت شركة مترو جولدوين
ماير اعمية على تقايلها الشهيرة
بتقديم اعظم ما يمكن لجمهورها
فقد لجأت الى شركة « وسترن
الالكترويك » لتجهيز الدار
بتزويد « كابين » السينما بما
تحتاج من الاجهزة والمعدات .
ولا يخفى ان شركة « وسترن
الالكترويك » مشهورة في العالم
بما تنتجه من الآلات السينمائية
والآلات التسجيل المتأخرة . وهذه
الشركة هي التي ادخلت للمرة
الاولى في تاريخ السينما الطريقة

الناطقة برفع صوت جرامافون
مترايط مع الحركات التي تبدو
على الشاشة ، وذلك بوضع
ميكروفون ضخم وراء الشاشة ،
وهذه الطريقة تطورت حتى
أصبحت عبارة عن تسجيل
فونوغراف على الفيلم الصوت
المترايط تماما مع الصورة . مما
أتاح للسينما الناطقة تقدما هائلا
حتى بلغت القمة .

الاجهزة الصوتية

اما من الناحية الفنية فان

الفن الرفيع والذوق السامي في طلاء

دار سينما مترو بالقاهرة

إنتاج « ديروپ الكولا » شركة البويات والطلاء الأمريكية

مقاول أعضات الطلاء « أوج هانسن



يعلم الشعب المصري ما أصاب دار سينما مترو بالقاهرة من تخريب وتدمير
فلما صمم اصحابها على اعمارها الى قطع من الفن الرفيع والذوق السامي
خسوا ان لا يتسرعوا في اعمارها فاجادتها من زمن فإعمال البياني الداخلية
الخلفه الانواع الارزات جميعها جديدة ، لم نجد ، وان يعالج عليها أي
طلاء ، الا بعد اشهر سنة على الأقل . وهنا برز العلم بعزله ، والتي اليوم
ينجده . اذ والى اصحاب الدار خبراء شركة البويات والطلاء الحديثة ، بما
يبدل فوهمنا ، وما حول خبرتهم فاعلمت ، وما حقق لهم اقتراح الدار
فيما حدوده من زمن . وافهموا وتروا لعل عالم الطلاء قدموا اليهم :
بوية البويات والطلاء السليسيك اناج ديروپ

هذه البوية بصفق بالاس ، وبودي على أي نوع من البياني ، سواء كان
الجدار أو لم يصفق بعد . ول اذ اذاهو حين من هذه البوية ماكني ، ليعطي
طلاء غير لامع امس ، كانه فضاء من الحرير الصفه يغير على جدار ، انه
يجف في نصف ساعة ، لاراحته له ، ذو ألوان بهيجة ، ناسر القلب والاعم ،
وهو ثورة العلم الحديث في عالم الطلاء لغواصة الفريدة ، وسهولة ايدائه بوسه
معاونه لكافة الارزات

لم نلق الخبراء باسم اخو لبوءاخرى فاملات به اسماص اصحاب الدار
للك البوية هي :
السائين - بوية زيتية فاخرة ، هي سائل لافراية فيه وهي في عليها
ولكنها السحر والفتنة على الجدران تروى في مسطحتها الفن الرفيع والذوق
العالى ماكناد ان يحالي الطبيعة المألوفة والبدت . هي بوية زيتية تروى
بالطريقة العادية ، الا انها طويلة البقاء شديدة القوامه . يمكن غسلها مرارا
وتراريا ، ولكنها نقل ثابتة لاتزول ، ولا يزول لونها على مر الزمان .
يلما فر قرار اصحاب الدار بوضع فوهمنا فاجادتها فيما عرروه من مباد
وعفا بروي الشعب المصري الكريمة اخرجنا له في هذه الدار من بدائع
الفن الجميل من منتجات شركة ديروپ الدانمركية .
شركة البويات والطلاء الحديثة
ص.ب ١٩٢٦ - طيلون ٢٢٩٥
القناول - أوج هانسن

عهدت سينما مترو الى
س. فياندرول ، ل. حمص
مقارطة أعمال التجارة والرفضة
٣٤ شارع سليمان باشا - ت ٤٨٠٧٧ - ص ٧٧٧٣٦

بالمهمة الدقيقة في إعادة تصليح وتوريد الأخشاب البديعة لدار السينما الجديدة
وفد تمكن س. فياندرول ، ل. حمص ، من التغلب على الصعاب
المديدة التي واجهتهما واتجاز مهمتهما بكل نجاح
وإدارة سينما مترو يسعد بها في مناسبة إعادة افتتاح
دارها الجديدة أن تقدم لجمهورها بأطيب التهنية والتقدير.



منذ ٢٠٠٠ سنة
كانت « بوبيا » الجميلة في صام
المختلف مترو الجميل
كأسماء ناعمة ...

أما اليوم فليكن استعمال
Revlon
PRODUITS DE BEAUTÉ DE LUXE
رفيلون
تخفرت لتجيبيل الفاخرة

هذا هو البكون . . . مقاعد وثيرة . . . سجاد بدیع . . . احشاء مريضة . . . هواة مكيف . . . نظام حديث . . . وانا . . . فيلم ممتاز . . . انه في دار مفخرة الشرق سينما مترو بالقاهرة

شركة ووكر بيكر وشركاهم

تزود سيمما مترو باضاءة على أحدث طراز

لست بنا اية حاجة الى بيان الاهمية الكبرى التي تنفرد بها مسألة الاضاءة في أي دار من دور السينما ، وخاصة اذا كانت هذه الدار بمصاف سيمما مترو الجديدة . فمعد الان يستطيع الجمهور ان ينادى بنفسه من أن الصالة الجديدة لسيمما مترو قد حفلت بأفخم وأروع وأتم ما يمكن في ميدان الفن السابع ، مما يضمها في مستوى أعظم دور السينما في العالم .

وسيدرك الجمهور ان مسألة اختيار الشركة التي يجب ان تتولى اضاءة هذه الدار كانت شيئا بالغ الاهمية بالنسبة الى الذين أخذوا على عاتقهم مسئولية بناء هذه الدار الرائعة .

ولقد انتهت الان دار سيمما مترو وما هي تفتتح ، ولا شك في أن شركة مترو جولدين ماير وكذلك شركة الانشغال العامة ل. رولان وشركاه ، سعيدتان بحسن اختيارهما متدما وكلنا الى شركة ووكر ، بيكر وشركاهما .

وشركاهما ، (فرع ه . بيكر وشركاه) بالقاهرة أمر تزويد هذه الدار الجديدة بالكهرباء ، فلقد نفذت هذه الاضاءة على أحدث الطرق الكهربائية الفنية وبوسعنا ان نعطي بعض الايضاحات عن الطريقة التي انتهجتها شركة ووكر بيكر في اخطائها بهذه المهمة . ولا يخفى ان هذه الشركة قد تولت من قبل اضاءة عمارة الامبوليا وثابة ، الاتحاد ، والبنابات الثلاث لشركة وايد اند بلدينج ، وهي بنابات ، حورس ، و « ايزيس » و « اوزيريس » وأولاهما في الزمالة والثانية في جاردن ستى والثالثة في القاهرة ، وهذه الشركة هي اول من ادخل الى مصر هي اول من ادخل الى مصر طريقة انبوتات الصليب الموضوعة الطريقة المستحدثة طبقت لأول مرة في بنابة الامبوليا ، ونجح تطبيقها نجاحا كبيرا .

أما في سيمما مترو الجديدة فقد وضعت انبوتات من الصليب تتراوح بين ثلاثة ارباع البوصة وثلاث بوصات ، وضعت في الاسمنت المسلح . وتشتمل هذه الانبوتات على أجزاء من الاسلاك تتراوح ثخانتها بين 3 مليمترا مربعا و 4.00 مليمترا مربعا . وهي تحفظ هذه الاسلاك من العوامل الخارجية . وتشتمل لوحات توزيع القوة الكهربائية في الدار على مفاتيح أوتوماتيكية تصل الى قوة 2000 أمبير ، وهو أعظم مستوى للقوة المحركة تستخدم حتى الآن في السينما . وهذه الطريقة للامان الكلي مما يستحيل معه التعرض الى الحرائق بسبب التماس . وهناك ناحية أخرى تهم الجمهور وهم أن دار سيمما مترو بالقاهرة ، كدار المترو بالاسكندرية ، تشتمل على اضاءة اضافية ، « أحدهن لا يتبع » ، ووكر ، بيكر وشركاهما .

رغدة الطازية

كانت في قصور الأباطرة
واليوم في متناول كل عائلة



الكملة المعروفة
بالقطر المصري

شركة ايسترن للكهرباء

٣٣ عبد الخالق شروت بالقاهرة - ت ٧٨٠٦٠



عظمة وما القديمة

سجلتها شركة مترو جولدين ماير على فيلم كوداك
فيلم الفيلم الملون الهائل كوفاديس

يقوم بتمثيله ألمع النجوم السينمائية
روبرت نابور ، ديوراكير ، ليومين ، بيتر بوشينوف

وأنت كذلك تستطيع ان تصل الى نتائج باهرة
باستعمال فيلم كوداك في آلة تصويرك

استعمل أفلام كوداك



منذ ٢٠٠٠ سنة
كان الكتاب يستغفون أياما
كاملة .. في نسخ الاوامر ..
أما اليوم .. وبواسطة
ماكينة الكتابة

سميث كورونا



فإن بضعة دقائق
تكفي لذلك

سميث كورونا

- أسرع ماكينة كتابة في العالم
- الماكينة الموفرة التي تتحرك
- هوائى المروحة في أعلى
- بليات (رولات باي)
- سهولة الاستعمال
- قوة الاحتمال
- مرنة

روبرت نابور
كما يظهر في دور
المرابط جينيوس
في فيلم
« كوفاديس »
الانتاج العظيم
لشركة مترو
جولدين ماير



تباع لدى
التركييل : ب . ف . باجانيس
القاهرة : ٥٩٤٤٩ ٥٩٤٤٩
الاسكندرية : ٢٩٩٤٢ ٢٩٩٤٢

لترجم لمدون ب . ف . باجانيس فرع أخرى في القاهرة

التشغيلان الكهربائية الهامة



قامت بهت
شركة الانارة الاستوائية
ر . و . ماتالون
في طليعة التقدم دائما

القاهرة : ١٦ شارع الميصر الوطني : ٤٤٧٥٧
مونتريال : ٢٨ شارع صديق الربيع : ٣٤٤٢١

الوكلاء الوحيدون
وستينجهاوس
الكهرباء انترناشيونال كومياني - نيويورك



منجد المقروئات الشهير
روبرت كويبا
« شارع البطريركية اليونانية - بالاسكندرية »
يفخر بالمجهود الذي اشترك به في
إعدادة تأليف مفخرة الشرق
سينما
الفحة
بالقاهرة